



コーディネーター・俳優 四宮貴久 **しっかり** **楽しむ**

国立音楽大学声楽科卒業後渡米。American Musical And Dramatic Academy 卒、また Broadway Dance Center では奨学生として研鑽を積む。米俳優協会 AEA、SAG-AFTRA、AGVA に所属。出演作には、渡辺謙主演ブロードウェイ「王様と私」、スミス「ウエスト・サイド・ストーリー」、米地方公演「ピーター・パン」、「ラ・カージュ・オ・フール」、ユニバーサル・スタジオ・ハリウッドほか、韓国でも舞台を踏む。日本では、東宝「ミス・サイゴン」、「バレット・クイーン」ほか、愛媛・坊っちゃん劇場では、岡山の桃太郎伝説のミュージカル「鬼の鎮魂歌」ほか度々主演を務め、その中でも「誓いのコイン」は日本のミュージカル史上初めてロシアに招聘され、モスクワとオレンブルクにて好評を博す。また自ら翻訳・プロデュースした米ミュージカル「TRAILS」は、グリーンフェスタ 2015 にて BIG TREE THEATER 賞を獲得。岡山では、岡山シンフォニーホール「王様と私」にて、演出・振付・翻訳・王様役、RSK テレビ 60 周年「オランダおひね あじさい物語」にて石井宗謙役、RSK 山陽放送「あれスタ」出演、文化庁芸術家派遣事業にて音楽劇「走れメロス」を県下の学校で上演している。



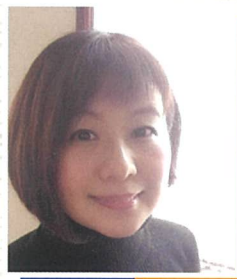
音楽監督・作曲家 深沢桂子

日本で上演された数々のブロードウェイミュージカル作品で音楽監督・編曲を務め、現在はオリジナルミュージカルの作曲を数多く手がける。音楽監督作品「ロッキーマン」・「big」・「Godspell」・「RENT」・「NINE」・「Last 5 Years」・「Berlin to Broadway」など多数。2005 年からはオリジナルミュージカル「VIVA! Forties」をはじめ、KAAT 制作「ピノキオ または白雪姫の悲劇」作曲。秋田のわらび座、愛媛坊っちゃん劇場への作曲を数多く手がけ好評を得ている。2016 年 17 年オリジナルミュージカル「手紙」上演に於いて第 24 回読売演劇大賞上半期スタッフ賞に作曲でノミネートされる。上海で上演中。2018 年オリジナルミュージカル「DAY ZERO」2019 年「イノサン」作曲で高い評価を得る。



ボイストレーナー 小川美也子

82 年、いずみたく主宰、ミュージカル劇団フォーリーズ参加。同劇団「歌麿」の米公演では、「美しい声の持ち主」とワシントンポストに評された。91 年退団後は、ミュージカルのスタッフを活動の中心に、主な作品、歌唱指導「フットルース」「ファントム」「ラスト 5 イヤーズ」「イカれた主婦たち」「shock!」など。演出助手、「エリザベット」「モーツァルト」「ダンスオブヴァンパイア」「アニー」「ジキルとハイド」など。演出、アルゴミュージカル「フラワー」「あんず」高知市民ミュージカル「音の旅人」「アニークリスマスコンサート」この他に、ミュージカルボーカル教室 move、母校の舞台芸術学院にて後進の指導にもあたっている。



ボーカル講師・演技講師・俳優 古川恭子

国立音楽大学卒業。音楽座「チェンジ」で初舞台。プレステージ「マドモアゼルモーツァルト」モーツァルト役など。その後、エンターテインメント集団ステップスの創立メンバーとなり「0/30〜遥かなる時空（とき）を超えて〜」・「サクセスストーリー」・「胡桃みるく役」・「boy be...」ナナ役など、数々の作品でヒロインを演じる。退団後は、「レ・ミゼラブル」（東宝）などにも出演。都内の音楽大学、専門学校、芸能事務所などで後進の指導にあたる。岡山在住。菅原直樹氏主宰の古いと演劇 OibokkeShi の活動に旗揚げから参加。



ミュージカル俳優 川口竜也

大阪府高槻市出身。18 歳よりミュージカル俳優を目指し、大阪芸術大学舞台芸術学科ミュージカルコース入学と同時に、関西を中心に活動している日本ミュージカル研究会・劇団 JMA に入団。劇団主宰・高井良純氏（元宝塚歌劇団作曲家）に師事し、ほとんどの作品で主演を務め、振付も担当。2008 年、「ミス・サイゴン」への出演を機に活動拠点を東京に移し、以降数多くの作品に出演。また、ライブ活動も積極的に、各地で好評を博している。主な出演作は、「ハムレット」（演出：栗山民也）・「手紙」（演出：藤田俊太郎）・「平野役、東宝「レ・ミゼラブル」（演出：ローレンス・コナー／ジェームズ・パウエル）ジャベール役、「ノートルダムの鐘」フロロ役他多数。



振付師 横山佳奈子

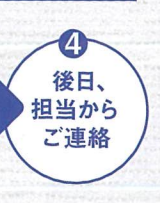
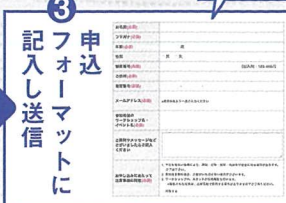
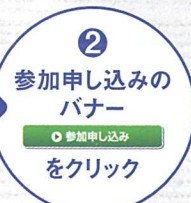
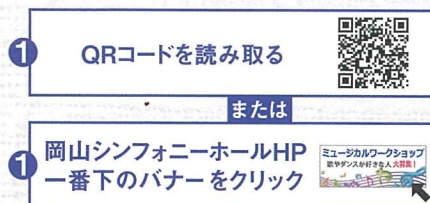
尚すみれ Jazz Dance Company 所属。幼少の頃より、クラシックバレエ、ジャズダンスを学び、大学卒業後も現役で舞台に立ちながら、恩師である尚すみれ先生のもとで指導を始める。舞台人の育成に尽力し、所属スタジオから宝塚音楽学校や東宝ミュージカルへの合格者を多数サポート。また、指導の傍ら、「龍馬!」、「誓いのコイン」など、劇団わらび座、坊っちゃん劇場などで振付助手をつとめ、数々の作品に携わる。2018 年度ワークショップより振付を担当。



俳優・振付・演出家 鈴木里沙

神奈川県出身。原座研究所を経て '01 年原座入団。以来、主な原座公演に出演。外部では GIRL'S MUSICAL TEAM「東京メッツ」、ホリプロ「ピーター・パン」などのミュージカル作品に多数参加している。近年では演出にも力を入れ、美浜文化ホール PRESENTS「千葉魂 Chiba Soul」、厚木舞台アカデミー「ドリーム・ドリーム・ドリーム」、原座サテライト「Love Love Love」、マダガスカル・アカデミー「バイトショウ」などの公演に演出・振付などを精力的に行っている。

申込方法について



しっかり学ぶコース オーディション課題

『歌・面接』（ダンス）

- 歌に関して...自分の得意な好きな曲を一曲歌っていただきます。CD をご持参ください。（アカペラ可）
- 面接に関して...講師陣からの質問に答えていただきます。また、特技やアピールしたいことなど教えてください。
- ダンスに関して...ジャンル問わず経験のある方には踊っていただきます。音源が必要な場合は CD をご持参ください



ミュージカル ワークショップ 担当 〒700-0822 岡山市北区表町 1-5-1
TEL: 086-234-2001 FAX: 086-234-7178

※やむを得ない事情により、講師・日程・時間・内容等が変更になる場合があります。

ミュージカル ワークショップ

MUSICAL WORKSHOP



コロナに負けない！ユニバーサルレッスン
同じ目的を持った仲間が増える
1 年間受けきったら、自分に自信が持てる

自分の特技を見つけられる
舞台に立つ経験を通して、積極性が育つ

しっかり学ぶコース & 楽しむコース 『新規受講生募集』

しっかり学ぶ
コース

応募締め切り / 4月3日(土)

オーディション日
4月10日(土)

レッスン料金 9,000 円(月謝)
募集定員 10 名程度 (オーディションにて選考)

楽しむ
コース

応募締め切り / 9月4日(土)

募集定員 20 名程度
レッスン料金 10,000 円(4 回分)
レッスン日 9/18(土) 9/23(木・祝) 10/2(土) 10/3(日)

申込方法
詳細は
中面へ!

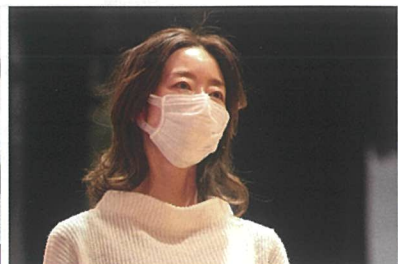
～ミュージカルを学びたい方、しっかりとレッスンを受けてみたい方～

歌+ダンス+お芝居を総合的に勉強できるコースです。ブロードウェイにて2002年のトニー賞6部門を受賞し、日本でも上演されているミュージカル「モダン・ミリー」を題材に、基礎から応用まで勉強していきます。ミュージカル俳優の四宮貴久氏を中心に、素晴らしい講師陣が揃いました。地元根差した講師陣、県外で活躍中の講師陣が、連携して皆さんの成長をサポートします。

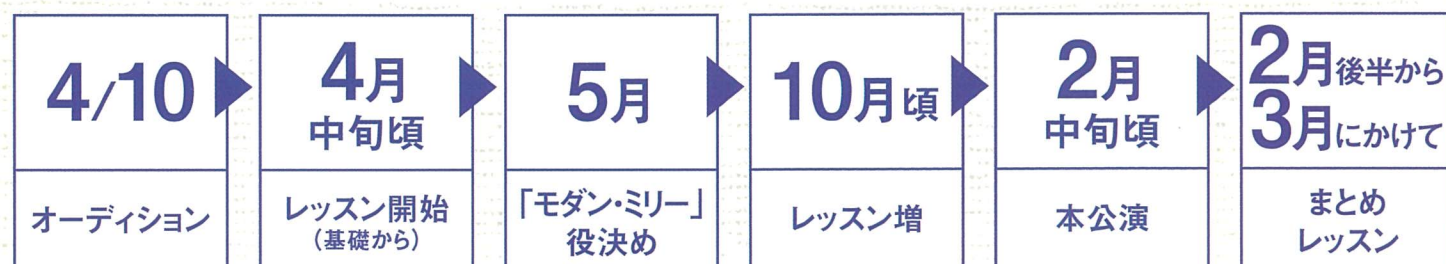
応募資格

- ①小学5年生以上
- ②月に5回程度のレッスンに必ず参加できる方
- ③1年間継続して通うことが出来る方
- ④歌・ダンス・お芝居にやる気を持って取り組める方

※オーディションがあります。
オーディション内容は、裏面「申込方法について」に記載しております



1年間のスケジュール



結果は1週間以内
にお知らせします。

月に5回程度のレ
ッスンがあります。

役決めオーディション
もあります。

公演に向けてレッスン
回数が増えます。

公演を振り返り、次の
自分の課題を講師と
見つけます。

レッスン日

- 平日 (月・木・金)
18:45~21:30→月に3回程度
- 土または日
13:30~16:30→月に2回程度

※講師の都合により、土日のどちらにもレッスンが入る場合があります。
※レッスンスケジュールは、メールにて随時お送りいたします。

レッスン場所 (別会場を使う場合もあります)

岡山シンフォニーホール内

公演について 演目「モダン・ミリー」

■ 2月中旬予定 (決まり次第HPに掲載します)

皆さんに安心して通っていただけるよう、
コロナ対策をしながら、レッスンを行います。

- ☐ マスクを着用してのレッスンです。
- ☐ 消毒、検温を毎回実施します。
- ☐ 体調に変化がないか、レッスン毎に確認します。
- ☐ 窓を開けて、十分な換気を行います。
- ☐ 東京の講師陣と、状況によってはオンラインレッスンを実施します。
- ☐ 2クラスに分けて、人数を減らしてのレッスンを行います。

継続受講されている方について

10代~60代の方が通われています。(10代~60代のどの年代の方もおられます。)得意なこと、苦手なことを補い合いながら、年齢関係なく舞台に真摯に取り組んでいます。

他のワークショップとの違いは?

- 「先生との距離が近いから、
分からないことがあったらすぐ質問できる」
- 「内容の充実度と信頼性、
スタッフの皆様のサポートに安心できる」



受講生のコメント

このワークショップの魅力とは?

「老若男女様々なやる気ある人たちと
レッスンを受けるのが刺激になります」
「プロの先生方のレッスンが定期的に
受けられ、直接アドバイスが頂ける」

このワークショップを受けて 将来どうなりたいですか?

「ミュージカル女優になりたい」
「ミュージカルを知らない、見たことない人にも
魅力を知ってもらえるようにしたい」
「もうちょっと上手くなって、
そしてますます幅広く、深く楽しみたい」