

募集要項

オーディション開催日 2024年7月21日(日)

オーディション会場 岡山芸術創造劇場 ハレノワ 小劇場

募集人数：20名程度

対象：小学5年生以上。原則、全レッスン及び公演に参加でき、体力のある方(年齢上限なし)

受講料：1カ月あたり10,000円(オーディション参加費無料)

※本公演までの3年間、継続して参加いただける方を優先いたします。
※応募者多数の場合は、書類選考の可能性あります。

応募締切：7月4日(木) 23:59

申込方法

Googleフォーム、またはメールでのご応募になります。

Googleフォームの場合

こちらからご応募ください(Googleアカウントへのログインが必須です)→



メールの場合

下の①～⑩の項目すべてとバスタップ写真・全身写真各1枚を添付の上、

〈theaterplanning_info@ocac.jp〉までメールでお送りください。

- | | | |
|------------|---------------|----------------|
| ① 氏名(ふりがな) | ⑤ メールアドレス | ⑨ 18歳未満の方は保護者名 |
| ② 生年月日(西暦) | ⑥ 郵便番号 | ⑩ 応募動機 |
| ③ 性別 | ⑦ 住所 | |
| ④ 電話番号 | ⑧ レッスン歴および舞台歴 | |

応募上の注意

- オーディションの詳細については、締切後メールにて7月11日(木)までにご連絡いたします。
(theaterplanning_info@ocac.jp)からのメールを受け取れるように設定してください。
- 稽古や本番中、動画・写真を撮影し、広報として使用する場合がございます。また、報道機関による取材を行う可能性がございます。
- 応募時の個人情報は、(公財)岡山文化芸術創造が責任を持って管理いたします。

* オーディション結果は7月29日(月)までにご連絡いたします。

ご応募・
お問い合わせ

岡山文化芸術創造「ミュージカルアカデミー」担当

✉ theaterplanning_info@ocac.jp

〒700-0822 岡山市北区表町3-11-50

TEL 086-201-8014

※郵送、FAXでの応募は受け付けておりません。必ずGoogleフォームまたはメールからご応募ください。

ACCESS

お客様用の駐車場はございません

*近隣のコインパーキングや公共交通機関をご利用ください。

JR岡山駅からのアクセス【JR岡山駅より路面電車】
東山行▶西大寺町・ハレノワまえ]下車 徒歩約5分
清輝橋行▶大雲寺前]下車 徒歩約5分岡山芸術創造劇場
ハレノワ

2024年4月17日現在

集まれ、原石。

MUSICAL
ACADEMY

ミュージカルアカデミー

岡山 → 東京

始 START 動

オーディション開催日

2024年7月21日(日)

公益財団法人 岡山文化芸術創造が
3年計画で舞台人を育成し
岡山発の作品 を上演します。

MUSICAL ACADEMY

ミュージカルアカデミーとは

「原石」=まだ磨いていない才能を、今後表現者として舞台上で活躍する人材に育成していきます。

舞台上で演じるための「演技」「歌」「ダンス」の基礎だけでなく、声の出し方や身体の仕組みなどを総合的に学べるカリキュラムを用意しています。

また、日本演劇界の第一線で活躍するスタッフが岡山に集結。

みなさんと一緒に、ここでしか作れない作品を3年かけて創作し、岡山・東京での上演を目指します。

1 / 少人数制

参加者一人一人にあった指導方法で、より高度で専門的な技術を学ぶことができます。

2 / 座学も実施

発声方法や身体の仕組みなどの講座を実施し、知識と身体感覚の両方を身につけることができます。

3 / 稽古場の提供

個々が課題に取り組むため、講座とは別に月2回程度練習室を利用できます。
※稽古場はすべてハレノワ内を予定 ※練習室開放日(利用日)は予め決めた日時のみ

スケジュール

※試演会や本番が近くなると、レッスン回数が増えます。

2024年	7月21日(日)	オーディション (応募者多数の場合は、書類選考の可能性あります。)
	8月	レッスン開始(土日祝の午前から夕方、月5~7日程度)
	11月	試演会に向けてのリハーサル開始
2025年	3月1日(土)・2日(日)	試演会/岡山芸術創造劇場 4階 アートサロン(予定)
2025~2026年	岡山公演予定	
2026~2027年	岡山・東京 本公演予定	

■ 1カ月のスケジュール例

第1土曜	第1日曜	第2土曜	第2日曜
[13:30~15:30] 柚木先生/演技基礎	[13:30~15:30] 柚木先生/演技基礎	[13:30~15:30] 古川先生/ヴォーカル基礎	自主練習 練習室開放日
第3土曜	第3日曜	第4土曜	第4日曜
休み	[10:30~12:30] 横山先生/ジャズダンス基礎 [13:30~16:00] 深沢先生/ヴォーカル演習	休み	自主練習 練習室開放日

スタッフ

数々の名作を生み出してきた豪華スタッフと、オリジナルミュージカルを制作します。



脚本
高橋 知伽江

東京外国語大学ロシア語学科卒。劇団四季勤務を経て、現在はフリーランスで演劇台本の執筆、翻訳、訳詞を手がけ、なかでも『手紙』、『生きる』、『バケモノの子』など、オリジナル・ミュージカル創作に力を入れる。最新作は本年5月開幕の劇団四季『ゴースト&レディ』。舞台以外では、ディズニー映画「アナと雪の女王」「実写版 美女と野獣」等の訳詞も担当。2013~2017年、水戸芸術館演劇部門芸術監督。2011年、第4回小田島雄志・翻訳戯曲賞受賞。2016年、第23回読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞。

※作品テーマは、オーディション前にHPにて公開予定



作曲
深沢 桂子

国立音楽大学卒業後、音楽監督、作曲家としてブロードウェイ作品からオリジナルミュージカルまで様々な舞台の音楽に携わる。また地方発オリジナルミュージカルとしてわらび座、坊ちゃん劇場、岡山芸術創造劇場などとオリジナルミュージカルを多数作曲。「手紙」上演に於いて第24 回読売演劇大賞上半期スタッフ賞ノミネート。主な作曲作品に「ピノキオ」「ヒロイン」「DAY ZERO」「イノサン」「手紙 2022」「東京ローズ」「トンカツロック」などがある。



演出
眞鍋 卓嗣

劇団俳優座文藝演出部所属。ジャンルに捉われず意欲的に作品を発表し続けている。近年の主な演出作に劇団俳優座『間魔の王宮』(第11回ハヤカワ「悲劇喜劇」賞受賞)、オペラシアターこんやく座『森は生きている』、バルコプロデュース音楽劇『海王星』、梅田芸術劇場ブロードウェイ・ミュージカル『ドリームガールズ』、モボ・モガプロデュース『多重露光』、名取事務所『509号室 迷宮の設計者』など。第55回紀伊國屋演劇賞個人賞受賞。第28・29・30回読売演劇大賞優秀演出家賞を3年連続で受賞。

アカデミー講師

岡山ゆかりの講師陣が、一人一人にあった指導方法で成長をサポートします。



ボイストレーナー
古川 恭子
● ヴォーカル基礎



振付師
横山 佳奈子
● ジャズダンス基礎



俳優・演技トレーナー
柚木 佑美
● 演技基礎



ボイストレーナー
小川 美也子
● ヴォーカル演習



岡山大学学術研究院教育学域・教授
酒向 治子
● 身体表現学



ミュージカル俳優
四宮 貴久
● 上演実習



全米アレクサンダー・テクニク公認教師
芳野 香
● 身体技法
ATCスタジオK
<https://atc-studiok.com/>



バレエ講師
井上 藍子
● ボディコンディショニング